



## ■ Bowie et Cohen au menu



David Bowie © Ronald (Ron) Douglas Frazier

Le samedi 25 mars, la salle Camille Claudel du Centre Blaise Pascal de Clermont-Ferrand accueille le premier festival de la compagnie « Ricochet(s) ». A partir de 19 heures, Phil Fasquel, directeur artistique de la compagnie,

accompagné de Maria Chapdelaine et Quentin Poulet, proposeront une lecture-spectacle des poèmes et chansons de Léonard Cohen et David Bowie. « L'ombre de cet artiste multiforme et visionnaire de génie plane au-dessus de nos

spectacles » souligne Phil Fasquel. Happening écriture et impro, présentation de l'atelier théâtre, expo, buvette et petite restauration sont également prévus. Let's dance ! Pass en pré-vente : 10 €. + d'infos : 06 77 19 51 37

## ■ Les couleurs de Lupano

De « Paris à Clermont », c'est le nom de l'exposition présentée à Clermont-Ferrand par Serge-Henry Lupano. Sa signature picturale, sa créativité débordante, donnent lieu à des œuvres colorées, vivantes et pleines de gaieté... Artiste prolifique, il épate la galerie avec un coup de crayon sans pareil et une palette de couleurs reconnaissable entre toutes. Son expo propose de retrouver des vues de Paris (La Conciergerie, Notre Dame...) et de Clermont (Fontaine d'Amboise, Rue des gras, Cathédrale...). Laissez-vous charmer par la verve de cet artiste qui ne demande qu'à vous faire découvrir son univers aux multiples facettes et vous raconter les anecdotes et bons mots qui se cachent derrière ses aquarelles ! Après une première expo couronnée de succès en juin 2015, Serge-Henry



Lupano est de retour. L'artiste assure des permanences les après-midis de 15h à 19h, du lundi au samedi (sauf mardi) et sur rendez-vous.

**Du 3 au 29 mars - Galerie Expo-Artiste, 48, rue du Port à Clermont-Ferrand.**  
**Plus d'infos sur [www.expo-artiste.fr](http://www.expo-artiste.fr)**

# « L'Ombre de Venceslao », première !

**E**n coproduction avec neuf autres maisons d'opéra et à l'initiative du Centre français de promotion lyrique, le Centre lyrique Clermont Auvergne propose un opéra d'après la pièce de Copi : « L'Ombre de Venceslao ». Cette pièce pleine de souffle parle d'un voyage, celui de Venceslao, où se mêlent humour, grâce et noirceur. Elle propose des personnages picaresques au caractère fort, confrontés à une nature omniprésente et violente. Influencé par l'essence populaire de la pièce, Martin Matalon souhaite revendiquer dans sa composition ses origines argentines, comme en témoigne sa volonté d'intégrer à l'orchestre et sur scène, un quatuor de bandonéonistes. Ayant « installé » Copi en France et mis en scène plusieurs de ses pièces, Jorge Lavelli, immense personnalité du théâtre, connaît parfaitement l'univers de l'auteur de L'Ombre de Venceslao, et a imaginé un dispositif scénique évoquant les grands espaces rencontrés dans la pièce. L'Orchestre d'Auvergne sera placé sous la direction musicale d'Ernest Marti-



nez Izquierdo. La distribution permettra de retrouver également Estelle Poscio, Sarah Laulan, Thibault Desplantes, Ziad Nehme, Mathieu Gardon et Jorge Rodriguez. Fruit d'une coproduction impulsée par le Centre Français de Promotion Lyrique, cette création tournera dans les plus grands

Opéras français comme cela a été le cas pour le Voyage à Reims de Rossini. Signalons qu'une avant-scène est proposée à 19 h au Foyer de l'Opéra-Théâtre pour découvrir durant 30 minutes L'ombre De Venceslao de Martin Matalon. Celle-ci sera animée par le spécialiste Roland Duclos, lequel sera accompagné

par le chef d'orchestre. Les avant-scènes permettent au public d'en savoir un peu plus sur l'opéra qui est donné dans la soirée. (entrée gratuite).  
**Le 22 mars, à 20 h - Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand**  
**Tarif : de 12 à 48 € - Réservation au Centre lyrique : 04.73.29.23.44.**

## ■ Toutes les facettes de la clarinette

Les deux artistes, Béatrice Berne et Jean-Marc Fessard, viennent de signer une jolie performance dans l'univers de la clarinette. En éditant un nouvel album, ce duo de clarinettes diffuse des premières mondiales à travers des œuvres majeures du répertoire français contemporain dont trois créations de Mennesson, Jouve et Guérinel. Toutes sont des commandes de l'ensemble clermontois Kairòs. L'enregistrement, à l'amplitude sonore exceptionnelle, a été réalisé par le luthier Fabrice Planchat, que l'on ne présente plus. « L'école française est une référence dans le monde de la clarinette, tant par sa facture, que par son jeu, et en premier lieu par ses musiciens. Cette école révèle une approche particulière de l'instrument, unique même. Béatrice Berne et Jean-Marc Fessard en sont des représentants majeurs. Ils ont ciselé un programme aux facettes esthétiques plurielles, fait de chemins de traverses. Leur sonorité et leur précision de jeu dévoilent les



œuvres de compositeurs hexagonaux aux langages aboutis. De Bernard Cavanna à Christine Mennesson, en passant par Philippe Hersant, Ivan Bellocq ou Thierry Escaich, le

duo jongle avec brio au milieu des esthétiques et des écoles. Bref, tous deux ont tracé un itinéraire empreint de liberté au service de leur instrument et plus encore de la musique », analyse le

compositeur Bruno Letort, producteur à Radio-France et directeur artistique du festival Ars Musica pour le label londonien Clarinet Classics. Un album à découvrir dans les bacs.